

Profil čtenáře Radim Spitzer

Začal fotografovat teprve před dvěma lety,
jeho krajinářské fotografie ale rozhodně stojí za pozornost



Profil

● Radimovi je 28 let. Nyní žije v australském Sydney a pracuje jako strojní inženýr. Teprve před pár lety se mu dostal do ruky první digitální fotoaparát, do té doby nikdy nefotografoval.

● Radimovým nejoblíbenějším žánrem je krajinářská fotografie, fascinuje ho především světlo a krajina jižní Austrálie. Tvrdí, že dokonalé snímky mohou vzniknout za každého počasí.

● Používá Canon EOS 350D s objektivy 17–40 mm f4 a 50 mm f1,8. Před časem si pořídil i teleobjektiv Sigma 70–200 mm f2,8. S oblibou pracuje s přechodovými filtry.

„První snímek v životě jsem udělal před dvěma lety, do té doby jsem v životě nedržel v ruce fotoaparát. Fotografování mě ale od první chvíle chytlo. Zaregistroval jsem se v několika internetových galeriích a začal jsem do nich posílat svoje snímky – zajímaly mě hlavně reakce a názory zkušenějších fotografů. Jejich kritika a komentáře mi vždy hodně pomáhaly – pořád se považuji za amatérského fotografa a neustále se učím.“

Většina nadšených fotoamatérů se fotografování začala věnovat v období dospívání, Spitzer měl ale jiné záliby. „Důvod, proč jsem začal s fotografováním, je jednoduchý – přestěhoval jsem se do Sydney a hrozně se mi zalíbily zdejší přírodní scenerie, pláže a národní parky. Jednou jsem jen tak brouzдал internetem a narazil jsem na webovou galerii Galena Rowella. Jeho nádherné snímky mi doslova vyrazily dech a okamžitě jsem se rozhodl, že se naučím fotografovat krajinu.“

Fascinuje mě krása australské přírody. Mám pár oblíbených míst okolo Sydney, která pravidelně navštěvuji – patří mezi ně zátoka Anna Bay, národní parky Botany Bay a Royal a pohoří Blue Mountains.“

Na kompozici krajinářských fotografií má Spitzer jednoduchý názor: „Nemám rád ploše působící snímky, proto se snažím vždy najít nějaký zajímavý prvek v popředí i v pozadí. Také si vždy rád počkám na dobré světlo a pokouším se dodržovat



foto Radim Spitzer

základní zásady kompozice. Většinou se řídím pravidlem třetin, ale neberu ho jako dogma – pravidla jsou koneckonců od toho, aby se porušovala. Pro mé fotografie je určitě charakteristické časté použití neutrálních a barevných filtrů.“

S výbavou si Radim moc starostí nedělá, jeho fotobatoch je vcelku lehký. „Mám Canon EOS 350D, nejčastěji fotografuji objektivem Canon EF 17–40 mm L. Mám i pevné sklo EF 50 mm f1,8 a Sigmu 70 až 200 mm f2,8. Kromě toho při fotografování používám filtry Lee, stativ Manfrotto a v režimu bulb i dálkovou spoušť.“

Zátoka klidu

Tahle fotografie vznikla brzy ráno v zátoce Georges Bay na východě Tasmanie. Na zvláštní „sametové“ hladině se podepsal především dlouhý expoziční čas.

Canon EOS 350D, objektiv Canon 17–40 mm f4, ohnisko 17 mm, ND filtr Lee 0,3, ISO 100, částečné měření expozice, clona f10, čas 20 s

ar poblíž
anley v se-
dní části
. Orientace
dodává fo-
oubku, díky
expozičnímu
e scéna pů-
hatičtěji.

350D, objektiv
40 mm f4,
mm, ISO 100,
řízení expozice,
as 0,5 s



foto Radim Spitzer

Profil čtenáře Radim Spitzer

Radim tvrdí, že se jeho styl začal výrazněji vyvíjet poté, co si koupil zrcadlovku Canon 350D. „Cit pro kompozici mám asi odjakživa, zpočátku jsem ale jen tak fotografoval všechno kolem sebe a nevěšmal jsem si detailů. Navíc jsem si v té době neuvědomoval, jak velký význam má světlo.“

Zajímalo nás také, do jaké míry Radim své fotografie upravuje v počítači a zda má počítačová úprava vliv na jeho jedinečný styl. „Vždycky se snažím o co nejlepší snímek už při fotografování, někdy ale není dostatek času na nastavení – to platí především tehdy, když se rychle mění světlo. Fotografuji do formátu RAW a pak snímky upravuji v programu RawShooter Premium 2006. V něm můžu napravit některé menší chyby v expozici a změnit vyvážení bílé. K dalším úpravám používám Adobe Photoshop CS2 – v něm většinou fotografie jen lehce doostřuji pomocí nástroje Doostřit. Někdy také měním kontrast a barevné vyvážení snímků pomocí křivek a úrovní, občas snímky ořezávám a také používám nástroje Zesvětlení a Ztmavení pro úpravu vybraných míst.“

Nakonec jsme se Radima zeptali na jeho další fotografické cíle. „Samozřejmě bych se chtěl stát známým fotografem, jehož styl lidé hned rozpoznají, ale má fotografická dráha je zatím ještě pořád na začátku. Teprve nedávno jsem si otevřel vlastní webové stránky (www.radimspitzer.com) a začal jsem prodávat snímky přes mikrofotobanky Dreamstime.com a iStockphoto.com.“

Jen mě mrzí, že jsem s fotografováním nezačal dřív. Hodně jsem cestoval a přitom jsem promarnil spoustu fotografických příležitostí. Zanedlouho se chystám na Nový Zéland, do Indie a do Thajska a chci se pokusit o snímky zvířat ve volné přírodě.“

RADIM SPITZER

Další fotografie našeho čtenáře najdete na stránkách www.radimspitzer.com

foto Radim Spitzer

Vlevo Vodopády Upper Guide

Tahle fotografie vznikla u města Burnie na západě Tasmánie. O zajímavou perspektivu se postaral širokoúhlý objektiv. Fotografoval jsem do formátu RAW, snímek jsem zpracoval v programu RawShooter Premium 2006.

Canon EOS 350D, objektiv Canon 17-40 mm f4, ohnisko 17 mm, ISO 100, částečné měření expozice, clona f8, čas 4 s



foto Radim Spitzer



foto Radim Spitzer

Dvanáct apoštolů

Skalní útvar The Twelve Apostles je notoricky známou australskou dominantou, proto jsem se snažil o trochu jiný pohled. Použil jsem tabákový filtr Cokin P125, který zvýraznil nádherné barvy zapadajícího slunce. Skalisko představující padlého apoštola posloužilo jako zajímavý prvek v popředí, křivka břehu vede oko směrem k dalším plánům snímku.

Canon EOS 350D, objektiv Canon EF 50 mm f1,8, filtr Cokin P125 T2, ISO 100, poměrové měření expozice, clona f8, čas 1/15 s

Nahoře Zmrzlá země

Takhle vypadá zátoka Botany Bay u Sydney těsně po východu slunce. Chtěl jsem, aby první z kamenných pilířů kompozici dominoval, proto jsem se k němu při fotografování hodně přiblížil. Použil jsem dálkovou spoušť, abych fotoaparát nerozhýbal. O modrý nádech se postarala úprava ve Photoshopu CS.

Canon EOS 350D, objektiv Canon 17-40 mm f4, ohnisko 17 mm, filtr Lee 0,6 ND, ISO 100, částečné měření expozice, clona f8, čas 25 s